



王經民

1967年生，福建惠安人，中國工藝美術大師，中國工藝美術學會玉石雕專委會副主任，中國石材協會石雕石刻專業委員會副主任，福建省工藝美術學會副會長，泉州市惠安石雕傳習所所長。“惠安石雕”國家級非物質文化遺產代表性傳承人，國務院政府特殊津貼高技能人才，先後有50多件作品分別榮獲國家級、省部級獎項，被福州大學廈門工藝美術學院、福建商學院聘為客座教授。



## 惠安石雕的匠心傳承

——記中國工藝美術大師王經民



惠安是我國有名的僑鄉，同時又是著名的“建築之鄉”“雕藝之鄉”，有“世界石雕之都”之美譽。早在1600多年前的晉朝，惠安石雕作為永久性藝術已被應用。五代時，“青山王”張悃率兵駐紮惠安，又帶來了中原的石雕技藝。歷經千餘年的發展，惠安石雕終成我國南派石雕藝術的代表。

始於初心，臻于匠心。一代又一代的惠安石雕藝人，汲取晉唐遺風、宋元神韻、明清風範，不斷精細打磨，不斷融匯貫通，完成了一件又一件巧奪天工的作品。我國第一座古代梁式跨海石橋——洛陽橋，建築工程大部分就出自惠安工匠之手。北京人民大會堂、南京中山陵、泉州東西塔等，以及日本、新加坡等國的建築，都留下惠安石雕的印記。

以心傳心，薪火相傳。隨着現代科技的進步，珍貴的傳統手工雕刻技藝日漸為機械所取代。曾幾何時，老一代惠安石雕藝人逐漸退休，整個石雕行業面臨後繼乏人的窘境。這個時候，王經民的出現，又讓惠安石雕產生了當之無愧的領軍人物。他積30多年的創作經驗，大膽進行技藝改革，把石雕劃分為四個工藝流程，融入“針黑白”技法，使石雕原有的單一顏色通過不同的表面處理方法，呈現出不同着色效果，從而塑造出各種個性鮮明、風格迥異的作品。

出生在惠安崇武雕刻世家的王經民，爺爺王全春是當地有名的木匠，父親王清標也是有名的“頭手師”。15歲時，他就跟隨父親到惠安營離離藝廠當學徒。僅用3年的時間，他就熟練掌握了石雕的四大手法——雕、平、鏤、打。但是創作之路，並不會一帆風順。一心想着讓惠安石雕重獲輝煌的王經民，也會碰到石雕技藝的天花板。

活到老，學到老。2012年，王經民入選第四批國家級非物質文化遺產“惠安石雕”傳承人，但卻與“中國工藝美術大師”評選失之交臂。這個時候，他開始認真審視自己的不足。“石中有真意，欲辨已忘言。”回想起一代又一代惠安匠人的細膩收斂，回想起父親年邁時還參與創造“惠安影雕”這一技法，王經民似乎體悟到了究竟是什麼樣的精神和雨露澆灌出了惠安石雕這樣一朵藝術奇葩和閩南瑰寶。

他的刻刀握得更勤了，他的心胸、視野也更加開闊了。秉承“傳承、融合、延伸”之理念，王經民開始致力於跨界工藝美術的創作，通過不同的材料創作風格各異的作品，如木雕、陶瓷作品等，其中不乏陶瓷作品《鐘馗》《五子登科》《吉福》等。通過多元化的創作，王經民不僅藝術境界再上一層樓，他也讓更多的石雕藝術作品走進了千家萬戶。

但問耕耘，水到渠成。也許這就是王經民人生狀態最好的描述。從事石雕創作30多年來，他的付出不斷被社會各界肯定。石雕作品《女媧補天》作為惠安石雕唯一代表作參加首屆“中國非物質文化遺產保護成果展”，《佛在心中》被中國國家博物館收藏，《望月抒懷》《祈和》入選中國當代工藝美術雙年展，《龍的傳說》等20多件作品榮獲國家級獎項，《仙女舞鳳》等30多件作品獲得省部級獎項。

藝術之火不熄，榜樣的力量是無窮的。近年來，王經民個人工作室被中國輕工業聯合會授予“中國工藝美術大師王經民非遺傳承基地”，被福建省人力資源和社會保障廳授予“福建省王經民石雕技能大師工作室”。為了傳承傳統石雕，王經民通過“名師帶徒”等方式培養了200多名高技能人才。“雕藝文化的傳承，要從娃娃抓起。如何從小培養後輩對雕藝的興趣和鑒賞水平，讓雕藝文化潛移默化中融入下一代的成長生活中，這是惠安雕藝長久傳承值得去探索的課題。”王經民已經把石雕技藝傳承的目光放到了下一代身上。

(魯藝)

①					
②	③	④	⑤	⑥	

圖說：  
 ①《佛在心中》      ②《鐘馗》  
 ③《聽簫對月圖》      ④《吉福》  
 ⑤《吉祥如意》      ⑥《映山紅》

